

**Contribution à une redécouverte
de la gravure sur bois
en Belgique au dix-neuvième siècle (93) :**
**Bijdrage tot een herontdekking
van de houtsnede in België
in de negentiende eeuw. (93) :**
ANONYME belge (BAUGNIET ?...).

par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique ou de France / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België of van Frankrijk, geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié la gravure suivante (mais pas pour son sujet) / We hebben de volgende houtsnede gewaardeerd (maar niet voor zijn thema).



Journées des 2, 3 et 4 septembre 1792.

“*Journées des 2, 3 et 4 septembre 1792*” (Massacre dans les prisons)
entre pages 164 et 165 de / **van *Histoire de la Révolution française.***
entre pages 36 et 37 de / **van *Musée de la Révolution française.***

Nous ne sommes pas parvenus à identifier l'artiste originel.

BIBLIOGRAPHIE.

MIGNET (François-Auguste) * ; ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes) ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 18**39** (1841 ? ...), XXIII-452 pages + 20 illustrations hors texte. Edité à l'origine en 1832 à Paris.

Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc.) ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844, 122 pages + 42 illustrations hors texte.

N.B. : les pages 41 à 48 ne figurent pas dans cette édition mais on y trouve, à plusieurs reprises, une **deuxième** (voire une troisième) **page de hors-texte**, intercalées donc entre deux pages numérotées.

1^{mg}. la livr. 4.

I FRANC LA LIVRAISON,
3 GRAVURES EN TAILLE-DOUCE, 1 VIGNETTE GRAVÉE SUR BOIS,
ET 6 A 8 PAGES DE TEXTE.

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION.

HISTOIRE

CHRONOLOGIQUE

DE LA

RÉVOLUTION FRANÇAISE,

COLLECTION DE SUJETS DESSINÉS PAR RAFFET,
ET GRAVÉS SUR ACIER PAR FRILLEY,

DESTINÉE A SERVIR DE COMPLÈMENT ET D'ILLUSTRATION

TOUTES LES HISTOIRES DE LA RÉVOLUTION

(THIERS, MONTGAILLARD, MIGNET, LACRETELLE, ETC.)

1789 A 1799. — 18 LIVRAISONS.

1 à 7^e Livraisons.

PARIS,

PERROTIN, ÉDITEUR,

RUE DES FILLES-SAIN'T-THOMAS, N° 1, PLAGE DE LA BOURSE.

MÊME MAISON. RUE DES BEAUX-ARTS, N° 9.

1834.

Dans une publication comme celle du Musée de la Révolution, l'Éditeur se trouve obligé d'attendre pour l'impression des vignettes que le travail du graveur soit entièrement terminé; MM. les Souscripteurs ne doivent donc pas s'étonner si, dans les premières livraisons, les gravures qui leur sont délivrées ne sont pas toujours celles indiquées par le texte. Ce changement à l'ordre de publication sera rectifié par les livraisons suivantes. L'Éditeur seulement aura toujours soin que chacune des livraisons renferme le nombre de gravures annoncé.

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.

HISTOIRE

CHRONOLOGIQUE

DE LA

RÉVOLUTION

FRANÇAISE,

COLLECTION DE SUJETS DESSINÉS PAR RAFFET,

DESTINÉE A SERVIR DE COMPLÈMENT ET D'ILLUSTRATION

A TOUTES

LES HISTOIRES DE LA RÉVOLUTION

(THIERS, MIGNET, MONTGAILLARD, LACRETELLE, ETC.).

Bruxelles,

SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,

ADOLPHE WAHLEN ET C^{ie}.

1844

Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française.

Paris ; chez Auber, Editeur, et seul Propriétaire de l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné ; an XI de la République Française M. DCCCII. [1802]

En trois volumes :

le **premier** (VI-272 ou VI-316 pages), contenant les titre, frontispice, l'introduction, les neuf gravures et neuf discours préliminaires, depuis l'Assemblée des notables, tenue à Versailles, le 22 février 1787, jusqu'y compris la fusillade du Faubourg Saint-Antoine, le 28 avril 1789. De plus les trente-quatre premiers numéros de l'ouvrage, composés de soixante-huit gravures, et soixante-huit discours historiques.

Tome **premier** :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15194603/f13.image>

le « **second** » (pages 273-580), contenant les titre, frontispice, et les numéros trente-cinquième jusqu'au soixante-douzième, composés des discours et gravures numéros soixante-neuvième à cent quarante-quatrième, finissant par le sujet qui a pour titre, « *Journée mémorable du 18 Brumaire an 8* ».

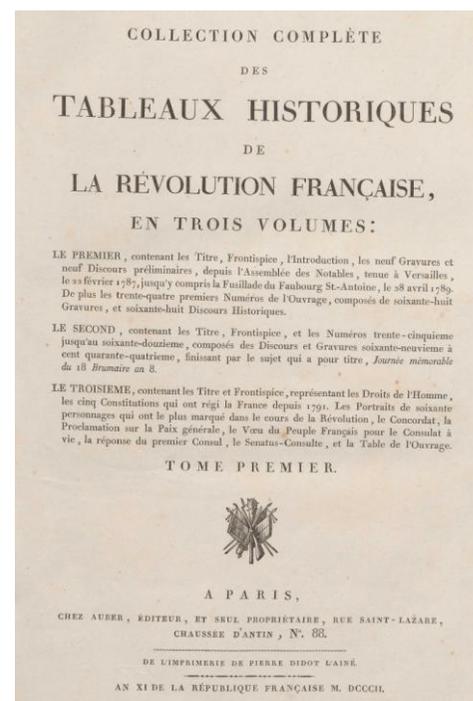
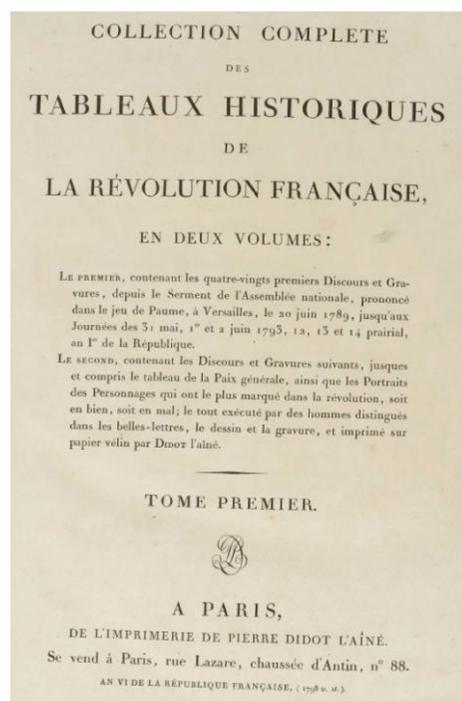
le **troisième** (pages 581-), contenant les titre et frontispice, représentant les droits de l'homme, les cinq constitutions qui ont régi la France depuis 1791. Les portraits de soixante personnages qui ont le plus marqué dans le cours de

la révolution ; et, e. a., le concordat (pages) ; la proclamation sur la paix générale (1 page) ; le voeu du peuple français pour le consulat à vie et, e.a., la réponse du premier consul (4 pages) ; le sénatus-consulte (12 + 18 pages), et la table de l'ouvrage (4 pages).

<https://www.e-rara.ch/zut/doi/10.3931/e-rara-49880>

Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française en trois [571,36 mb]

https://commons.wikimedia.org/wiki/Tableaux_historiques_de_la_R%C3%A9volution_fran%C3%A7aise



HISTOIRE
DE LA
RÉVOLUTION
FRANÇAISE,

PAR F.-A. MIGNET.

ILLUSTRÉE

D'APRÈS RAFFET ET AUTRES CÉLÈBRES ARTISTES.



BRUXELLES,
SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,
AD. WAHLEN ET COMPAGNIE.

1859

Voici un bref descriptif des illustrations des 20 “hors textes” dans **MIGNET** *, **Histoire de la Révolution française** (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839), reprises en 1844 :

	artistes	MIGNET (1839-1841)	Musée ... (1844)
frontispice	H. HENDRICKX et (H. ou W.) BROWN		
Prise de la Bastille (14 juillet 1789)	E. VERMORCKEN et BAUGNIET	entre pages 30 et 31	entre pages 9 et 11
Journées des 5 et 6 octobre 1789		entre pages 60 et 61	entre pages 16 et 17
Arrivée des Marseillais à Paris (30 juillet 1795)	Baugniet 1841	entre pages 146 et 147	entre pages 30 et 31
Journée du 10 août 1792		entre pages 154 et 155	entre pages 34 et 35
Journées des 2, 3 et 4 septembre 1792	BROWN et BAUGNIET	entre pages 164 et 165	entre pages 36 et 37
Mort de Louis XVI (21 janvier 1793)		entre pages 196 et 197	entre pages 40 et 49
Triomphe de Marat (24 avril 1793)		entre pages 198 et 199	entre pages 52 et 53
Bataille de Jemmapes (6 novembre 1792)	B (inversé) pour Baugniet ? ...	entre pages 200 et 201	entre pages 36 et 37
Défaite des Vendéens devant Nantes (28 juin 1793)		entre pages 236 et 237	entre pages 56 et 57
Jugement de Marie-Antoinette (16 octobre 1793)	Baugniet	entre pages 240 et 241	entre pages 62 et 63
Marie-Antoinette à la Conciergerie (16 octobre 1793)	W. Brown	entre pages 242 et 243	entre pages 60 et 61
Supplice des Girondins (13 octobre 1793)		entre pages 244 et 245	entre pages 62 et 63
Carrier à Nantes (janvier 1794)		entre pages 296 et 297	entre pages 68 et 69
Journée du 1 ^{er} prairial an III (20 mai 1795)	E. VERMORCKEN et BAUGNIET	entre pages 310 et 311	entre pages 90 et 91
Bataille de Fleurus (26 juin 1794)	Baugniet 1841	entre pages 316 et 317	entre pages 74 et 75
Massacre dans les prisons de Lyon (24 avril 1795)		entre pages 320 et 321	entre pages 88 et 89
Arrestation de Charrette (février 1796)		entre pages 344 et 345	entre pages 96 et 97
Bataille de Montenotte (10, 11 et 12 avril 1796)		entre pages 350 et 351	entre pages 100 et 101
Journée du 18 fructidor (4 septembre 1797)	E. VERMORCKEN	entre pages 360 et 361	entre pages 106 et 107

Contexte :

🌐 Diane Ladjouzi ; « *Les journées des 4 et 5 septembre 1793 à Paris. Un mouvement d'union entre le peuple, la Commune de Paris et la Convention pour un exécutif révolutionnaire* » in **Annales historiques de la Révolution française** ; année 2000, N°321, pp. 27-44 :

https://www.persee.fr/doc/ahrf_0003-4436_2000_num_321_1_2334

La Révolution française. Les massacres de septembre 2 - 6 septembre 1792 :

<http://www.cosmovisions.com/ChronoRevolutionMassacresSeptembre.htm>

Alain GALOIN, « *Les massacres de septembre* », *Histoire par l'image* [en ligne] : <http://www.histoire-image.org/fr/etudes/massacres-septembre>

Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) :

https://data.bnf.fr/fr/13012888/denis-auguste-marie_raffet/

https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_Raffet

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Auguste_Raffet?uselang=fr

Contexte de “Journées des 2, 3 et 4 septembre 1792” (Massacre dans les prisons)

— 55 —

2-10 SEPTEMBRE 1792.

MASSACRES DANS LES PRISONS.

Le fanatisme religieux avait produit la Saint-Barthélemy, le fanatisme révolutionnaire causa les massacres de septembre. Il ne faut accuser de ces deux grands crimes ni la religion ni la liberté.

Au moment où la patrie était déclarée en danger, où une foule de jeunes volontaires s'empressaient de se faire inscrire pour aller combattre l'ennemi qui venait d'envahir le territoire français, des bandes de scélérats, armés de piques, de couteaux, de pistolets, poussés par d'atroces instigations, forcèrent les postes des prisons. Les massacres commencèrent aussitôt. — S'il pouvait rester quelques doutes sur la préméditation de ces journées criminelles, l'ordre que ces misérables établirent dans leurs assassinats les ferait disparaître. — Entre les deux guichets qui, dans presque toutes les prisons, séparaient la salle des prisonniers du lieu de l'exécution, s'établissait un tribunal composé de douze hommes qui avaient la prétention de remplir ainsi les fonctions de jurés. Ils étaient rangés autour d'une table où se voyaient, pêle-mêle avec des bouteilles et des verres, le livre des écrous et le registre nominatif des condamnés et des absous. L'interrogatoire était court et l'instruction sommaire. La sentence, formulée d'une façon mystérieuse, ne pouvait pas être comprise par l'accusé. — A l'Abbaye, les bourreaux, érigés en juges, prononçaient l'arrêt de mort en disant : *A la Force!* — A la Force on disait : *A l'Abbaye!* — Le condamné croyait qu'on allait le transférer à une autre prison; il se livrait presque joyeux à ses guides qui le menaient à la porte extérieure où attendaient les assassins. Ceux qui étaient absous (et le nombre en fut bien limité) sortaient accompagnés d'hommes qui criaient *Vive la nation!* Ce cri les rendait sacrés, et ils pouvaient se retirer sans péril. — Outrage amer, infâme dérision à la justice! « Pour que rien ne manquât à l'imitation des formes juridiques, on avait, » écrit Dulaure, simulé jusqu'à la publicité. Des femmes, ou plutôt des » furies, représentaient l'auditoire; les unes assistaient au jugement, les

» autres à l'exécution. » On sait comment l'héroïque Sombreuil et la courageuse Cazotte eurent chacune le bonheur de sauver leur père. Joigniac de Saint-Méard dut la vie à sa présence d'esprit et à son courage. Des malheureux échappèrent à la mort qui les attendait, grâce à la pitié et au dévouement de quelques hommes sincèrement patriotes et profondément affligés qu'on donnât ainsi à la nouvelle république qui se préparait une espèce de baptême de sang.

Les massacres durèrent à Paris plusieurs jours, et dans les provinces on imita ce qui se passait dans la capitale. — L'assemblée nationale manqua de courage. Elle ordonna d'empêcher les assassinats, et elle ne sut pas faire exécuter ses ordres. On accusa même quelques-uns de ses membres d'avoir été les instigateurs secrets de ces grands crimes. — Le nom de Danton en porte une tache éternelle. — Billaud-Varennes, envoyé sur les lieux avec des députés poltrons, excita la fureur populaire au lieu de l'apaiser. — Après les massacres, lorsqu'il fallut inhumer les victimes, on compta environ 12,800 cadavres. — Dulaure cite des pièces de comptabilité qui prouvent que la commune de Paris a payé le *travail* des assassins.

Les misérables qui ont préparé et soldé de tels crimes sont tous morts sur l'échafaud ou dans l'exil.

***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française ;
op. cit. (Bruxelles, 1844), pages 35-36.***

Autres articles dans cette série :

“*Arrivée des Marseillais à Paris*”, par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 146 et 147 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20089%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20001%20RAFFET%20001.pdf>

“*Prise de la Bastille (14 juillet 1789)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 30 et 31 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20090%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20002%20RAFFET.pdf>

“*Journées des 5 et 6 octobre 1789*” (“*Le peuple à Versailles*”) entre pages 60 et 61 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20091%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20ET%20RAFFET%20003.pdf>

“*Journée du 10 août 1792*” (“*Prise du château des Tuileries*”) par Ary **SCHEFFER** (1795-1858), entre pages 154 et 155 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 18**39**-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20092%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20ET%20SCHEFFER%201.pdf>